

3

سُكُونُهَا تَارِيخ

تَانِيَسْ

مَدِينَةُ مِنَ الْمَاضِي





تانييس مدينة من الماضى

بقلم:
بسام الشماع



| | |
|---|-------------|
| ٢٠١٣ / ٢٧٤٨ | رقم الإيداع |
| الترقيم الدولي 1 - ISBN 978-977-02-7704 | |

٧ / ٢٠١٠ / ١٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع)

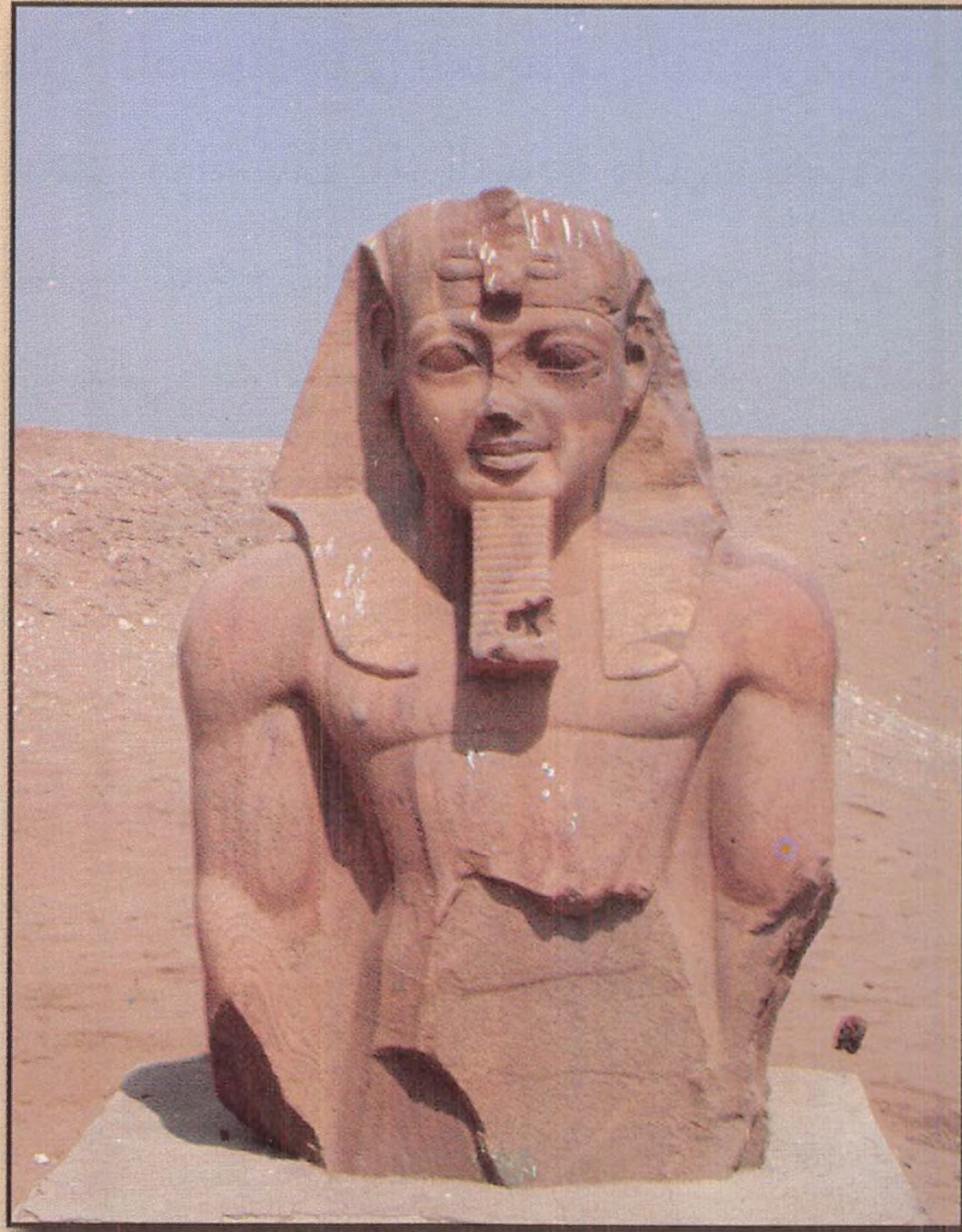
تصميم الغلاف
شريف رضا

تنفيذ المتن والغلاف
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات
دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع .
هاتف : ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

مقدمة

مدينة تانيس التي تقع بمحافظة الشرقية هي أهم موقع أثري في منطقة شمال شرق الدلتا. وهي تحتوي على آثار عديدة من حقب وأزمنة متباينة جعلتها بمثابة المتحف المفتوح.

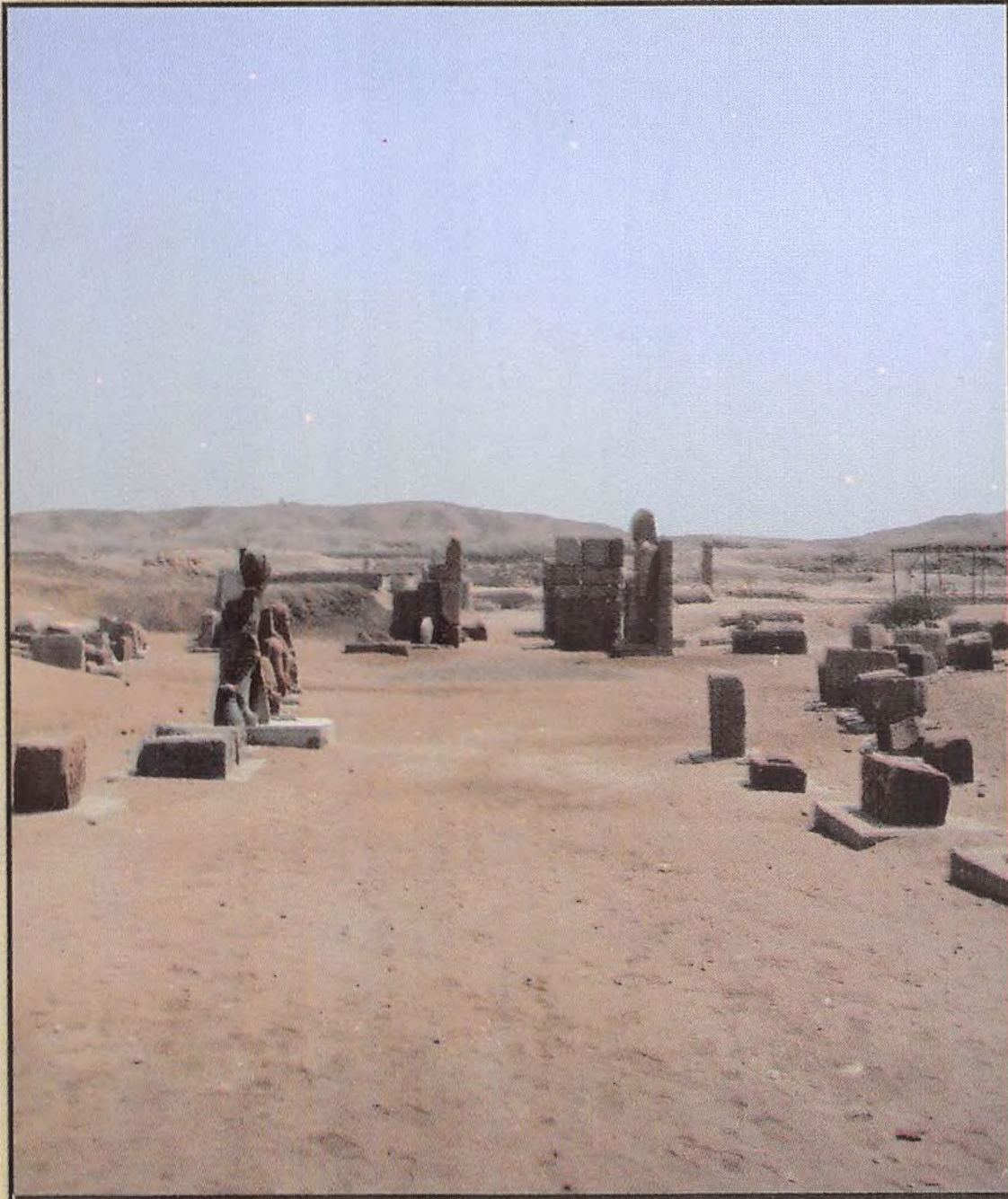


رمسيس الثاني بتانيس

وقد تمّ الكشف عن آثار فيها ترجع إلى عصور الدولة القديمة والوسطى، وآثار من عصر رمسيس الثاني الذي يرجع إلى الأسرة التاسعة عشرة، وأيضاً تمتلئ «تانيس» بمقابر وآثار ترجع إلى الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين.

ويستمرُّ تاريخُ تانيسَ المتواصلُ إلى الأُسرةِ الثلاثينَ، حيثُ تمَّ الكشفُ عن آثارٍ للملكِ نيقتانبو الأولِ. أمَّا المفاجأةُ الأثريةُ المدوِّيةُ هي أنَّ تانيسَ كانتْ من المدنِ الحيويةِ والاستراتيجيةِ في عصرِ البطالمةِ اليونانِ.

مَا هي أهميةُ تانيسَ التاريخية؟ ولَمَازًا كَانَ كُلُّ هَذَا الاهتمامِ بِهَا لدرجةِ أنها استمرتْ لمدةٍ طويلةٍ ترمزُ إلى القوةِ والسيطرةِ. أَحَبَّهَا ملوكُ مصرَ القديمةِ المختلفونَ وأثنى عليها جموعُ الشَّعبِ، شَيَّدَ بِهَا الحكامُ المعابدَ والتماثيلَ، بُلِّ والمسلاتِ والمقابرَ، فأصبحتْ لدى العديدِ من القدماءِ مكانًا مقدسًا ذا أهميةٍ عقائديةٍ. وللتعرُّفِ على مواصفاتِ تلكَ المدينةِ وآثارِها يجبُ أَنْ ندخلَ معًا دهليزًا مهمًّا من دهاليزِ التاريخِ المصريِّ القديمِ، فصلٌ آخرٌ من فصولِ ذاكرةِ أمتنا الجليلةِ، نُنيرُ نبراسًا مشعًا نستقي منه العلمَ والمعرفةَ والحكمةَ والعظمةَ.



مدخل معبد آمون وتظهر تانيس في الخلفية

أصل تسمية «تانيس» :

ترجعُ تسمية «تانيس» إلى كلمة هيروغليفية قديمة تُنطقُ هكذا «جَانيت» أو «دجَانيت»، ثُمَّ عُرِّبَ الاسمُ (أَيْ سُمِيَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) إِلَى «صَان الحجر» وذلك لوجود الكثير من الأحجارِ الأثرية في المنطقة. ويجبُ ألا نخلطَ بينَ مدينة «صَان الحجر» ومدينة «صَا الحجر» التي كان يُطلقُ عليها «سايِس» و «صاو»، وهي عاصمةُ الأقليم الخامس في مصرَ السفلى، وإبان الأسرة السادسة والعشرين أصبحتُ عاصمةَ البلاد، ولذلك يُطلقُ الآثاريون على هذه الأسرة، الأسرة الصاوية .

كيفية الوصول إلى تانيس :

من الممكن أن تأخذَ طريقَ القاهرة - بلبس، ثُمَّ تتوقفَ بمنطقة «تل بسطة» اسمُها القديم «باست» و «بوباستيس»، وبها أطلالُ معبدٍ كان مكرسًا للربة القطه وعبادتها. وقد كانت «باست» هي القطه المصرية المقدسة التي تُحنطُ لها القططُ الحقيقية ويُحتفلُ بها في معبدها هنا في الزقازيق احتفالاً مهيباً، حيثُ كان يحضرُ الاحتفالَ حوالى ٧٠٠ ألفٍ وأكثرَ من المحبين لباست. (راجع كتاب المؤلف : الاحتفالات والأعياد الفرعونية - دار المعارف).

ثُمَّ تستمرُ في القيادة عابراً «هيهيا» ثُمَّ «فاقوس» ثُمَّ «تل الضبعة» (والتي يُعتقدُ الكثيرُ من المؤرخين أنها كانتُ العاصمة القديمة للغزاة الهكسوس عندما استقروا في الدلتا) وكان يُطلقُ عليها آفاريِس. وبعدَ ذلك سوفَ تجدُ نفسكَ تعبرُ منطقة هامةً ألا وهي «عزبة رشدي» والتي تحتوى على بقايا مدينة بها معبدٌ كان قد شُيِدَ في زمنِ الملك أمنمحات الأول والذي يرجعُ إلى عصرِ الدولة الوسطى. ثُمَّ بعدَ مسافةٍ ليستَ طويلةً سوفَ تصلُ إلى «قنطير» والتي رشحها العديدُ من المؤرخين لتكونَ هي عاصمةَ الملك الشهير رمسيس الثانى والتي كان يطلقُ عليها «بى - رمسيس» أو «بر رمسيس» أى «بيت رمسيس». ثُمَّ استمرَّ شمالاً حتَّى «تل



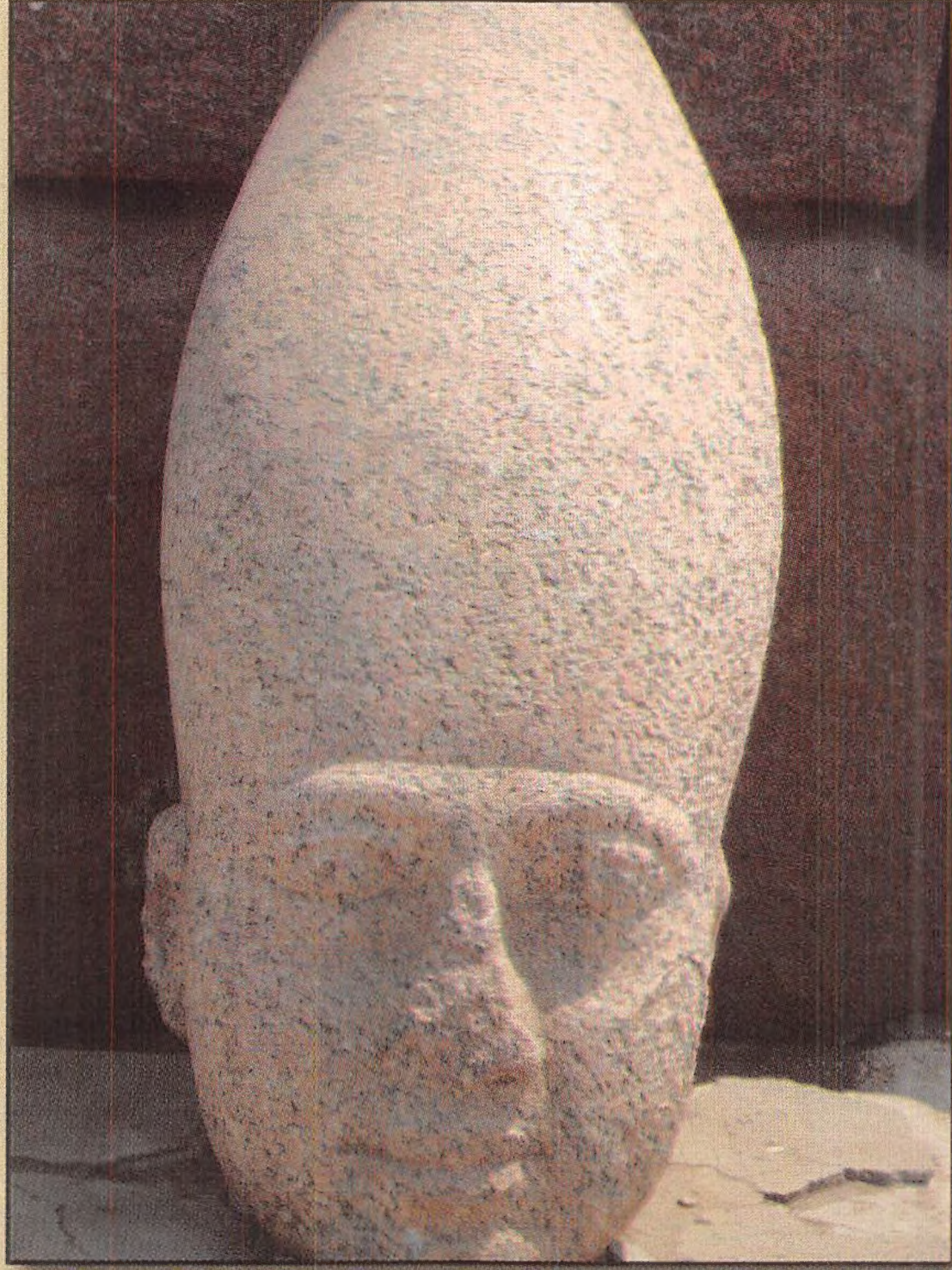
أبو الشافعة» والتي بها قاعدة لتمثال عملاق لرمسيس الثانى. ثم «الحسينية» ثم «تل الفراعون» والتي كان يُطلق عليها «إيكت» ثم بعد ذلك سُميت «ناباشا» وهى عاصمة الأقليم التاسع عشر لمصر السفلى.

وقد اكتشف العالم الأثارى «بترى» عام ١٨٨٦ م بقايا معبد كان مكرساً للربة الأسطورية «وادجيت» وقد كانت الربة المقدسة لمصر السفلى. وقد اكتشف أيضاً آثاراً أخرى من زمن الدولة الوسطى والدولة البطلمية اليونانية. ثم نصل أخيراً إلى صان الحجر أو تانيس وسوف ينتهى بك الطريق المُسفَلتُ عند تانيس لتجد نفسك تتسلق تلاً صغيراً، وعندما تصل إلى أعلاه سوف تجد أمامك منظرًا مبهرًا، وكأنك فجأة قد رجعت آلاف السنين. سوف ترى تماثيل ومسلات ومقابر ومعابد مُحَوَّطة بسورٍ عازلٍ عن بقية الأرجاء.



مسلة رمسيس الثانى وسور تانيس فى الخلفية

ويآ لها من مفاجأة. ولكنّ المثيرَ أيضًا في هذه الرحلة أنك قبل الوصولِ إلى تانيس نفسها سوف تكونُ قد مررتَ بعدة أماكنَ أثريةٍ غنيةٍ بالتاريخ والآثارِ القيمةِ.



رأس ملك يرتدى التاج الأبيض - معبد آمون

ملوك تانيس :

تمّ الكشفُ عنْ أسماء وألقاب ملكيةٍ لأكثرَ من حاكمٍ في تانيس. ويعتقد المؤرخون أنّ بعضهم شيّد وبنى بالفعلِ في تانيس والبعض الآخر استسهل الأمرَ فأتى بأحجار وآثارٍ مشيدةٍ بأيدي حكامٍ قبله ثمّ وضعَ اسمَه وألقابه عليها حتّى يحتفظَ بها لنفسه. وهذا ما حدثَ بالفعلِ مع آثار الملك رمسيس الثاني الذي نقل آثاره ملوك الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين الليبتيّ الأصلِ.

وهكذا نجد أن تانيس تحتوى على مجموعة أسماء وآثار مختلفة لم تتوفر في مكان واحد حتى في أهم المدن المصرية القديمة. وهذا ما يجعل تانيس مجتمعا متفردا ونادرا تغلب عليه الصفات العقائدية والسياسية والاجتماعية في آن واحد. وقد تعانقت الأسماء المصرية والأجنبية هنا رغم اختلاف الأزمنة والأصول. تانيس هي توأمة تاريخية نادرة.

غرائب مقابر تانيس :

من الغريب حقا أنه رغم فخامة ومساحة تانيس كمدينة ذات أهمية في العصور القديمة - إلا أن كل مقابر الملوك الذين اختاروها لتكون مثواهم الأخير،



تابوت داخل مقبرة متواضعة للملك الليبى

هى مقابر متواضعة جدا في الحجم والفن المعماري ونوعية الألوان المستخدمة ومستوى النحت والتشييد. والذي يجعلنا نتعجب أكثر هو أن التوابيت والمتعلقات الجنائزية التي تم الكشف عنها داخل تلك المقابر كانت على مستوى عال جدا من الفن والثراء في المعادن المستخدمة. فلقد تم الكشف عن توابيت ملوك مصنوعة من معدن الفضة التي كانت أغلى من الذهب

وذلك لندرته وصعوبة الحصول عليها (أجمل مثال للتأبوت الفضي التانيسي هو تأبوت الملك الليبي «حكا - خع - خبر شيشونق»).

وقد فسّر العلامة المصري القدير سليم حسن في موسوعته الشهيرة: «موسوعة مصر القديمة» تلك الأطروحة على أنها نتيجة قيام العمال المنوطين بقطع الأحجار في محاجرها ونقلها إلى تانيس بإضراب، فلم يتوفر للملك العمالة والكفاءات الكافية لبناء مقبرته وذلك لامتناع العمال عن العمل والقيام بمهامهم. ومن الواضح أن الفنانين المسؤولين عن صنع التوابيت الملكية والأثاث الجنائزي والأقنعة الذهبية للمتوفى كانوا في أوج ازدهارهم ونشاطهم بعكس عمال المحاجر. فانتهى الأمر بنا إلى هذا الخليط المثير العجيب ما بين مقابر فقيرة وتوابيت براقة ثرية.

وصف تفصيلي لتانيس:

المعابد :



مدخل معبد آمون بتانيس

تتميزُ تانيسُ بوجودِ العديدِ من المعابد التي شُيِّدَتْ في أزمنة ملوكِ الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ولكنهم استخدموا تماثيلَ وأحجارَ ومسلاتِ الملكِ رمسيس الثاني وذلكَ لكبرِ حجمِها المبهِرِ وجمالِ النحتِ وكفاءةِ قطعِ الأحجارِ الجرانيتيةِ في عصره.

فهناك معبدُ الرَّبِّ الشمسِ الأسطوريِّ آمون. وقد تمَّ الكشفُ عنه وترميمُ وإعادةُ تشييدِ جزءٍ من الصَّرحِ الأولِ وهو المبنى الذي يشكُلُ البوابةَ الرئيسةَ للمعبدِ الكبيرِ. وهناك أيضاً معبدُ الرَّبةِ الأسطوريةِ «موت» وهي



تمثال الربة الأسطورية موت (على شكل أنثى الأسد «سخت») بجانب الملك - معبد موت بتانيس

زوجة «آمون» في الأسطورة. وقد تمّ الكشفُ عن تمثالٍ كبيرٍ من الجرانيت الوردى للربة الأسطورية «موت» على هيئة أنثى الأسد. ويوجدُ أيضًا معبدُ «حورس» الربِّ الصَّقر. وما زالَ هناكُ العديدُ من المفاجآتِ التاريخيةِ المخبئةِ تحتَ رمالِ تانيس.

المسلات:

هناك حوالي ١٧ مسلةً تمّ الكشفُ عنها في تانيس. وأغلبُها محطّمٌ إلى جزأين أو أكثر، ولكنها في حالةٍ ممتازةٍ من الحفظ. وقد نُحتَ على المسلاتِ العديدُ من المناظر الملكية والنصوص العقائدية والخرائيش الملكية. والمسلةُ هي رمزٌ دينيُّ له علاقةٌ بالشمس والاحتفالاتِ بأبدية الملك وإعادة بعثه. وهذه الأجزاء المتناثرة من المسلاتِ الجميلة تعطيك الانطباع وكأنَّ القدماء قد تركوا تانيس للتو. ولم يعودوا لترتيب تلك المسلاتِ كما كانت من قبل، وهو شعورٌ يعودُ بالزائر لتانيس إلى الماضي.

ورغم كثرة مسلات الملك «رمسيس الثاني» هنا إلا أنه يوجدُ شيءٌ فريدٌ يميزُ واحدةً منها؛ فبعد وقوع إحدى هذه المسلاتِ وجدَ المنقبون أنَّ رمسيس الثاني كتبَ اسمَه الملكيَّ على قاعدة المسلة السفلى ليحفظَ حقّه في ملكيتها رغم تأكيده أنَّ لا أحدَ سوف يرى هذا الاسمَ لأنَّه عندما تُشيدُ المسلةُ سوف يكون الاسمُ المكتوبُ أسفل المسلة ملتصقًا بالقاعدة الحجرية الأرضية للمسلة.

تماثيل:

تحتلُّ تماثيلُ رمسيس الثاني أماكنَ كثيرةً في تانيس. وتتميزُ هذه التماثيلُ بالضخامة والدقة في النحت وتُظهرُ الملك وهو مفتول العضلات، قوى الجسد،



الملك والأرباب الأسطوريون في ونام ومحبة - معبد آمون

واضح المعالم وجميل القسمات. وعند مدخل معبد آمون الرئيسي وعلى يمين الداخل نجد تمثالاً منحوتاً من قطعة واحدة من الجرانيت الوردي لثلاثة أرباب أسطوريين وهم «آمون» وزوجته «موت» وابنه «خونسو». ووجود هذه المجموعة هنا يؤكد أن تانيس كان لها قوة دينية مثل طيبة، وذلك لأن هذا الثلاث (آمون وموت وخونسو) هو نفسه ثلاث طيبة الديني الشهير. وبالتالي نستطيع أن نؤكد أنه إذا كانت طيبة (الأقصر) هي المدينة الأقوى في الجنوب، فقد كانت تانيس هي المسيطرة والمهيمنة على مجريات الأمور السياسية



خراطيش رمسيس الثانى وألقابه الملكية عند مدخل المعبد

والعقائدية فى تلك الفترة فى الشمال. وعلى ظهر تمثال الثالث يوجد عدد كبير من الخراطيش الملكية للملك رمسيس الثانى. وعلى نفس الجانب وبعد أحجار الصرح الأول للمعبد سوف تجد حجراً أبيض ناصع البياض. وهو ظاهر جداً لأنه يتوسط مجموعة من أحجار الجرانيت الوردى منقوشاً عليه خراطيش الملك شيشونق الأول وهو من ملوك الأسرة ٢٢ وقد حكم من عام ٩٤٥ حتى عام ٩٢٤ قبل الميلاد. وفى منتصف الفناء يوجد تمثال هام جداً للملك رمسيس الثانى وترجع أهميته إلى ذلك التمثال الصغير المنحوت بين رجلى الملك وهو لابنته الشهيرة «ميريت - آمون» أى محبوبة آمون الرب الشمسى الأسطورى، وقد نُحت اسمها فى خرطوش ملكى يُتوجّه لقبها الملكى. وعلى الناحية الأخرى من رجلى التمثال يوجد تمثال آخر لزوجته من زوجات رمسيس الثانى، وكانت



أسماء شيشونق داخل خراطيش ملكية مقلوبة

سوريّة الأصل، من قادش. وقد نُحِتَ اسْمُهَا داخلَ خرطوشٍ ملكيّ ممّا يؤكّد تبجيلها واحترامها. ومن الممكنِ قراءةُ اسمِها كالآتي:

«ما - آه - نفرو - رع» وتحتَ الخرطوشِ الملكيّ نقرأُ لقبها وأصلها القادشيّ: «سات - بات - عا - إن - قادش». وقد كانتُ قادشُ مدينةً محصنةً إستراتيجيةً ذاتَ قلعةٍ حصينةٍ في المملكةِ الحيثيّةِ (جنوبَ الأناضولِ وشمالَ سوريا الآن). وقد كانوا أعداءً لمصرَ لفترةٍ طويلةٍ واستمرتُ الحروبُ والمعاركُ بينهما لمدةٍ سنواتٍ عديدةٍ حتّى أبرمتُ اتفاقيةُ سلامٍ بينَ المملكتينِ المصريّةِ والحيثيّةِ كانتُ الأولى من نوعها في تاريخِ العالمِ (راجعَ كتابَ المؤلّفِ: «السلامُ في مصرَ الفرعونية» دارَ المعارفِ. ومن شروطِ تلكَ المعاهدةِ أنّ رمسيسَ الثاني سوفَ يتزوجُ ابنتينِ من بناتِ ملكِ



تمثال ميريت آمون بين رجلَي رمسيس الثاني

وملكة الحِيثِيَّينَ، كانتْ هذه السيدةُ صاحبةُ التمثالِ الصغيرِ المنحوتِ هنا في تانيسَ واحدةً منهما، وقد لُقِبَتْ هنا (يظهرُ اللقبُ منحوتًا بالهيروغليفيةِ أَعْلَى الخرطوشِ الملكيِّ) باللقبِ الملكيِّ «نسبو - حمت - ويريت» ومعناهُ السيدةُ المقدسةُ العظيمةُ.

وراءَ هذا التمثالِ الهامِ يوجدُ تمثالٌ غيرُ مكتملٍ لأبى الهولِ ولذلكَ فهوَ خالٍ من المنحوتاتِ الهيروغليفيةِ ولكنهُ بالتأكيدِ كانَ رمزاً للحمايةِ.



تمثال الأميرة الحيثية منحوتاً بين رجلَيْ رمسيس الثاني

السور:

يحيطُ بتانيس الأثرية سورٌ ضخْمٌ من الحجر الطينيِّ على شكلٍ مستطيلٍ، يصلُ سُمُكُه إلى حوالي ٧ أمتارٍ وارتفاعُه حوالي ١٠ أمتارٍ. ويتوقع المنقبون أن هذا السور الخاص والمحدد للمنطقة من الممكن أن يكونَ عرضه قد وصلَ في الماضي إلى ٢٧ متراً ويبلغُ عددُ الطوب الطينيِّ المستخدم لبنائه حوالي ٧ ملايين طوبة!! والمثيرُ في هذا السور أنَّ الطوبَ الذي شُيِّدَ به عليه خراطيشٌ ملكيةٌ منقوشةٌ بعنايةٍ ومنها اسمُ الملك «بسيوسينيس الأول» والذي حكمَ من عام ١٠٤٠ حتى ٩٩٢ قبل الميلادِ أي حكمَ حوالي ٤٨ عاماً!! وقد تمَّ الكشفُ أيضاً عنَ معبدٍ للملكِ



تمثال لأبي الهول غير مكتمل وفاقده الرأس

الليبيُّ «شيشونق الخامس» كان مكرساً لاحتفالية «حب - سد» وهو اليوبيلُ الملكيُّ الذي يتمُّ فيه إعادةُ تنويعِ الملكِ ملكاً على أرضِ مصرَ العليا والسفلى.



خرطوش الملك «بسيوسينيس» على الطوب الطيني - سور تانيس

مكتشفون في مدينة تانيس :

جذبت تانيس بتفردِها العجيبِ العديدَ من علماء الآثار والشخصيات السياسية المشهورة والمغامرين. وقد كان لنابليون بونابرت اهتمامٌ خاصٌ بها لدرجة أنه أمرَ بعملِ مسح ودراسة للمنطقة. ولم تسلم الآثار التانيسية من يد المغامرين الذين استولوا على بعض التماثيل وبعثوا بها إلى خارج مصر لتبقى هناك حتى الآن.

فقد أخذ «جون - جاك - ريفود» تماثيلين كبيرين لأبي الهول منحوتين من الجرانيت الوردي إلى باريس وتمَّ ضمُّهما إلى مجموعة الآثار المصرية في متحف اللوفر.

وقد انضم إلى اللوفر أيضاً بعض التماثيل التي وجدها «هنري سولت» و «دروفيتي».

ولكنَّ أهمَّ المنقبين وأشهرهم كان «أوغسطس مارييت» الذي عملَ في تانيس بين عامي ١٨٦٠ و ١٨٦٤ م، وقد اكتشف لوحةً مهمةً جداً من الناحية التاريخية يُطلق عليها «لوحة الأربعمئة عام» لأنها توثقُ لحدثٍ سياسيٍّ هامٍ حدثَ في هذا العام وتماثيل ملكية ترجعُ إلى عصر الدولة الوسطى.

وبعد «مارييت» النشيط جاء العالمُ الفذُّ «فيليندرز بترى» البريطاني وقام بالحفر والتنقيب بين عامي ١٨٨٣ و ١٨٨٦ م وقد ترك لنا هذا العالمُ الدؤوبُ خريطةً للمعبد الكبير وكشف عن العديد من الآثار والبرديات التي ترجعُ إلى العصر الروماني.

أمَّا عن أهمِّ منقبٍ في تاريخ تانيس كان العالمُ الأثريُّ الفرنسيُّ «بيير مونتيه» والذي عملَ في تانيس منذ عام ١٩٢١ إلى ١٩٥١ وفي عام ١٩٣٩ م قام «مونتيه» بالكشف عن مقابر ملوك الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ورغم

كمية الفضة الثمينة والذهب والقطع الفنية البديعة التي تم اكتشافها إلا أن هذا الاكتشاف لم يأخذ حظه من الشهرة والنشر الإعلامي العالمي وذلك لظروف اندلاع الحرب العالمية الثانية التي غطت بأخبارها على خبر الكشف العبقري.

والحقيقة أن هناك خلطاً بين أصحاب هذه المقابر وأماكن دفن أصحابها. فقد تم استخدام المقابر عن طريق أكثر من شخص، فتجد تابوت الملك «شيشونق الثاني» الفضى ذا رأس الصقر قد تم العثور عليه في مقبرة «بسيوسينيس». وتابوت الملك «تاكيلوت الثاني» قد تم العثور عليه في مقبرة «أوسركون الثاني» وقد تناثرت النصوص الدينية على جدران تلك المقابر الأربعة بل لقد تم استعمال أحجار معابد وآثار أخرى لملوك سابقين لبنائها، وقد كانت بعض تلك الأحجار منحوتة بالنصوص الهيروغليفية وهو ما أضفى نوعاً من الخلط بين الأزمنة والأسر.

ولكن ومع دراسة اسم ونص كل ملك على حده تم تحديد ملكية كل منهم لتابوته ومقبرته.

تماثيل أبي الهول التانيسية :

لم يحظ أي أثر في تانيس بشهرة وإعجاب المشاهدين والمهتمين بالآثار كما حظيت تلك المجموعة النادرة لتمثال أبي الهول التي تم الكشف عنها في عام ١٨٦٣ م على يد عالم الآثار «مارييت».

تاريخ صاحب التماثيل :

صاحب هذه التماثيل البديعة في الأصل هو الملك النشيط «أمنمحات الثالث» (معنى اسمه بالهيروغليفية «آمون في المقدمة» وهو يؤكد أنه في فترة حكم هذا الملك كان الرب الشمس الأسطوري «آمون» أو «إيمن» (وهو النطق القديم الصحيح للاسم) وكهنته ومعابده هم الأكثر انتشاراً وشهرةً وقداًسة. حكم الملك «أمنمحات الثالث» من عام ١٨٤٢ إلى عام ١٧٩٨ قبل الميلاد، إبان عصر الأسرة الثانية عشرة

ضمنَ أُسْرَ الدولة الوسطى (قسم بعض المؤرخين القدامى الأسر المالكة الفرعونية إلى ٣٠ أسرةً والبعض الآخر قسمهم إلى ٣١ أسرةً). وقد اعتلى هذا الملك الدؤوب عرش مصر العليا والسفلى بعد الملك «سنوسرت الثالث» الذى اشتهر بحنكته العسكرية. وقد بنى «أمنمحات الثالث» هرمًا عند مدخل الفيوم، وهو من الحجر اللبن المكسى بالحجر الجيرى. وقد تميز هذا الهرم بدهاليزه المتعددة والمضلة لأى لص يحاول سرقة محتوياته الكائنة تحت الأرض. ومن أهم أعماله بجانب تشييد المعابد والأهرامات ونحت التماثيل، أنه بعث بالبعثات العمالية إلى شبه جزيرة سيناء لاستخراج المعادن مثل النحاس والفيروز وقطع الأحجار من المحاجر. وقد ارتقى هذا الملك بالأحوال الاقتصادية فى البلاد إلى أعلى المراتب، فازدهرت النشاطات التجارية والمشروعات المفيدة مثل شق الترع والمصارف المائية لأغراض رى الأراضى وتخضيرها. وتم فى عصره تحويل الفيوم إلى أنجح منظومة زراعية فى مصر. ولكل هذه الأسباب اعتبره الكثير من المؤرخين أهم ملك مصرى قديم، ومنهم كاتب هذا الكتاب.

رمزية تمثال أبى الهول :

يعتبر الأسد من أوائل الحيوانات التى يُجلُّها المصرى القديم حتى قبل توحيد القطرين، وقد اتخذهُ رمزاً للقوة والهيمنة والحماية. وقد كان ملك مصر يصف نفسه «بالأسد الشجاع». ولذلك عمَدَ كهنة ونحاتو مصر القديمة إلى مزج الشخصية الإنسانية متمثلة فى رأس الملك مع الجسد القوى المتمثل فى جسد الأسد، فنتج عن هذا التزاوج الرمزى فكرة أبى الهول التى تأثرت بها حضارت أخرى كالحضارة اليونانية والرومانية وغيرهما. وفى حالات أخرى جنح النحات إلى استبدال رأس الإنسان برأس كبش «رمز الرب آمون» أو تمساح فى حالات نادرة.



نحت لملك مصر على شكل أبي الهول الحامى - بجانب صرح المعبد

الوصف التفصيلي لأبي الهول التانىسى :

فى الحقيقة أنه لا يوجد ما يضاهى هذه التماثيل من حيث الارتقاء الفنى والتوافق التشريحي للعناصر الفنية المكونة للتمثال وخصوصاً أن التمثال الواحد منحوت من قطعة واحدة من الجرانيت الرمادى القوى.

فإذا نظرنا إلى قسَمَات وجه الملك «أمنمحات الثالث» سوف نجد أن النحات حاول هنا محاكاة الوجه الحقيقى للملك بكل سماته البشرية العادية وليس بالسمات الملكية المشهورة عن فراعنة الأسرات، ألا وهى الجمال والشباب وعدم إظهار التجاعيد وعلامات التقدم فى السن والكبر. فنجد أن تحت العينين تعمَد النحات إظهار الانتفاخ الناجم عن كبر السن (تذكر عزيزى القارئ أن الملك «أمنمحات الثالث» حكم حوالى ٤٨ عاماً)، ثم نجد بعض التجاعيد الجلدية على جانبى الوجه والأنف.

وقد كانت هذه الصفات المحاكية للحقيقة من أهم ما تميز به عصر الدولة الوسطى وعصر هذا الملك على وجه الخصوص. وأعتقد أن لهذا الملك أصولاً نوبية جنوبية أصيلة وذلك يظهر في شفتيه الغليظتين وأنفه الجنوبي الجميل. وقد تم الكشف عن نص على بردية قديمة تقول إنه سوف يأتي إلى عرش مصر رجل يحكمها تكون أمه نوبية جنوبية ويدعى «آمنى»، ومن المعروف أن «آمنى» هو اسم «أمنمحات».

وتغطي منطقة الصدر والرأس العليا الخلفية لبدن الأسد (شعر الأسد في هذه المناطق من جسده)، تظهر من خلالها أذن الأسد. أما عن جسد الأسد نفسه فلقد أبدع النحات عندما أظهر بشكل واضح عظام القفص الصدري للأسد، مما يدل على قدرة نحاتي مصر القديمة. حيث إنهم كانوا يهتمون بدراسة علم تشريح الحيوان والإنسان على حد سواء مع دراسة لفن النحت.

ومن فرط جمال هذه المجموعة من التماثيل البديعة جنح بعض الملوك إلى نسبها لأنفسهم بنحتهم لأسمائهم الملكية وألقابهم عليها. نجد مثلاً اسم الملك «نحسى» الهكسوسى، واسم الملك «رمسيس الثانى» وابنه الثالث عشر «ميرينبتاح» ثم اسم الملك الليبى «بسيوسينيس». وأغلب الظن - وكعادتهم - نقل الملوك الليبىون هذه التماثيل من مكانها الأصلي إلى «تانىس» لكى يضيفوا لمكانهم المفضل المزيّد من المصادقية من ناحية، وإثبات أنهم تمصّروا واضطَبغوا بالصبغة المصرية من ناحية أخرى.

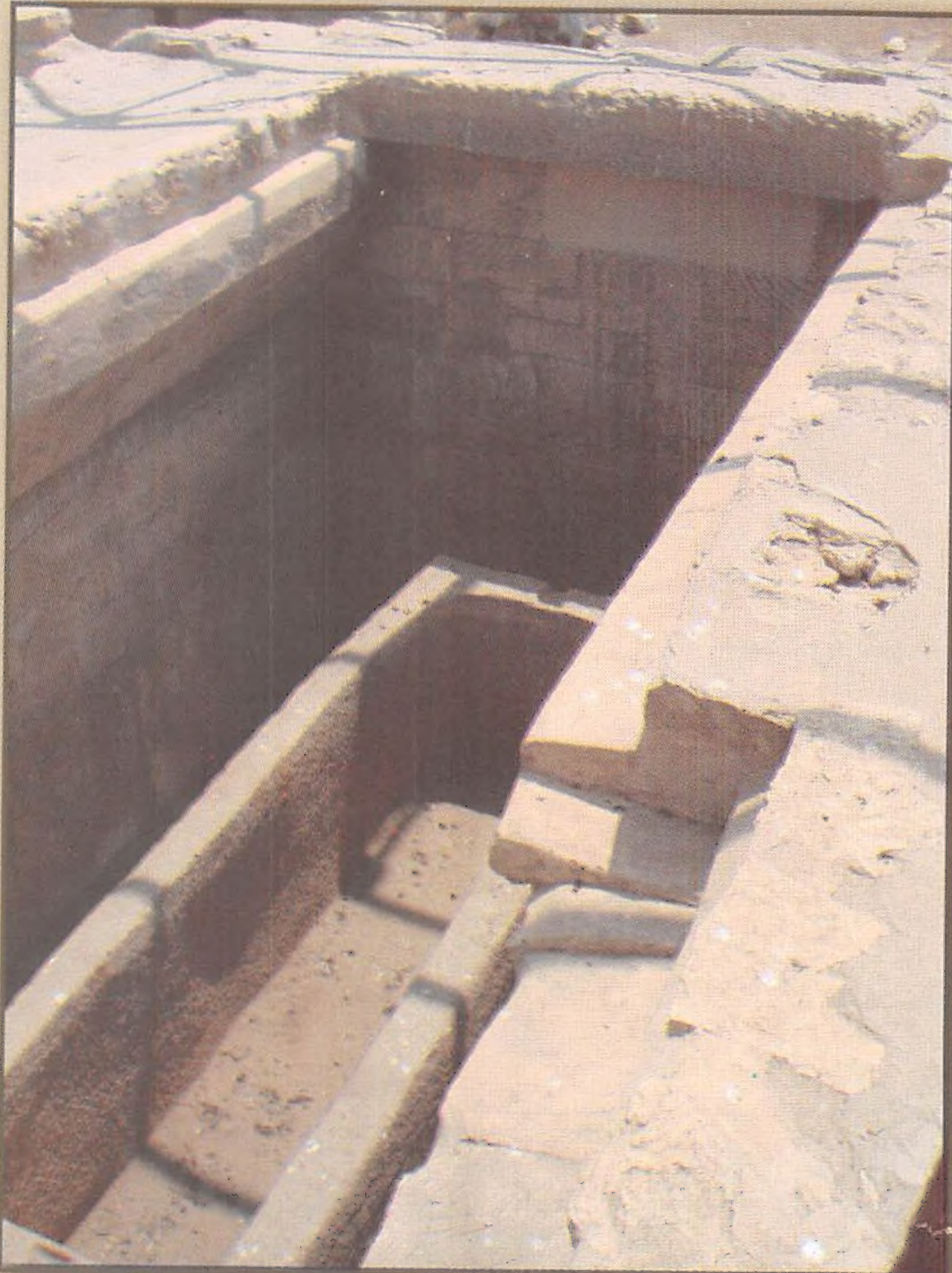
التماثيل فى حالة ممتازة من الحفظ وهى الآن تربض بالمُتحف المصرى ويصل ارتفاع التمثال الذى فى الصورة إلى ١٥٠ سم وطوله إلى ٢٣٦ سم وعرضه إلى ٧٥ سم.

أنصحك عزيزى القارئ بزيارة هذا المتحف ولا يفوتك أن تمعن النظر فى تفاصيل هذه المجموعة وخصوصاً الخراطيش الملكية المتناثرة بنظام على الأجزاء المختلفة لجسد الأسد والقاعدة التى تمتلئ بالنصوص الهيروغليفية البديعة والخراطيش الملكية لرمسيس الثانى لكى ترى بنفسك كيف لقّب هذا الملك نفسه بألقاب مثل «نيسو -

بيتى» وهو اللقب الذى عن طريقه يؤكدُ الملكُ أنَّه الحاكمُ للشمالِ والجنوبِ ويرمزُ إليه برسمة النحلة ونباتِ ذى ساقٍ ثمَّ تقرأ لقبُ «سا - رع» والذي من السهلِ التعرفِ عليه لأنَّه عبارةٌ عن رسمٍ لأوزةٍ وبجانِبها دائرةُ الشمسِ، ومعنى «سا - رع» هو «ابن رع».

كنوز تانيسية:

- ١ - أقنعة ذهبية للملك شيشونق الثانى وتابوت من الفضة لنفس الملك.
- ٢ - ٤٠٠ تمثال أوشابتي (تماثيل صغيرة كان يعتقد أنها سوف تدبُّ فيها الروح وتجيَّب عن أسئلة وطلبات المتوفى المبعوث في الحياة الثانية) وأوانٍ كانوبية (أربعُ قارورات جميلة كان يتم حفظُ أحشاء المتوفى في داخلها لاعتقادهم بأنه سوف يتم إعادة استخدامها في الحياة الأخرى). وأوانٍ من الذهب والفضة وتابوت



مقبرة شيشونق من الداخل

من الجرانيت الوردى. كلُّ هذه الكنوز الثمينة كانت للملك بسيوسينيس في حجرة رقم ٥ بمدفنه وكان تابوت ذلك الملك من الفضة الثمينة ولكن يعتقد بعض العلماء أن تابوته الجرانيتى الآخر كان مملوكاً للملك المصرى «ميرينبتاح» (ابن رمسيس الثانى) ثمَّ أخذه «بسيوسينيس» لنفسه، حيث كانت هذه الظاهرة منتشرة جداً في عهد الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين.

٣ - تابوت الأمير «عنخ - أف - أن - موت» والذي يحتل الغالبية العظمى من مساحة المقبرة رقم ٣.

مقبرة شيشونق:



تعتبر هذه المقبرة أكثر المقابر فناً وجمالاً. وقد ظهرت براعة الفنان في نحت المناظر الدينية على الجدران التي تحيط بالتابوت الملكى. ويظهر فى هذه المناظر عينا الرؤية والحماية والشفاء «وادجيت» وتحتهما تم نحت منظر جدارى

عينا الرؤية وثعبانا الكوبرا على طرفى شكل هرمى - مقبرة شيشونق

لثعبانى الكوبرا وهما يشكلان معاً منظرًا هرميًا بديعًا ونادرًا.

تنقيب القرن الحادى والعشرين :

ما زالت البعثات الأثرية تحفر وتكتشف فى صحراء تانيس ورمالها المليئة بالكنوز الأثرية. وهناك المزيد من الآثار ما زالت مخبئة تحت سطح الأرض وسوف تثبت الأيام أن تانيس لم تكشف عن نفسها بالكامل بعد. ولكن ما زالت الأيدي المصرية تجتهد لتميط اللثام عن واحد من أهم الأماكن الأثرية فى العالم. دعونا نهتم بقراءة ودراسة وسياحة «تانيس» لكى نكون بحق جديرين بلقب «أحفاد الفراعنة».

لمن يعشق التاريخ والبحث والترحال، دون تكلفة أو عناء
سفر.. هذه فرصة ذهبية نضع فيها العالم بين يديك؛ لتمتع
نظرك بصور ساحرة عن مدن هي نجوم وكواكب تدور
في فلك الحضارات، بما لها من تميز تاريخي أو جغرافي
أو إنجازات حضارية تملأ النفس بسنابل من المعارف لا تجف.

صدر منها :

- 1- مدينة الأقصر .. مقر الشمس
- 2- منف .. مدينة الأوائل
- 3- تانيس .. مدينة من الماضي
- 4- كارانيس .. مدينة الأطلال الفريدة